

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«Наследие» (МБОУ ЦО «Наследие»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом МБОУ ЦО
«Наследие»
(Протокол от 26. 08.2025 г №1)



УТВЕРЖДЕНО
приказом
директора МБОУ
ЦО «Наследие»
Э.Г.Фархутдинов от
26.08.2025г. №58-
од.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей

программы художественной направленности

«Хореография»

Возраст: 7-15 лет

Составитель:
Ахметова Эльвина Рафаиловна,
педагог дополнительного образования

с. Акбаш, 2025 г.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

Познавательные УУД

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные УУД

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

- Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- Знать классические термины;
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Знать жанры музыкальных произведений;

- Четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- Выполнять простые и сложные элементы в стиле хип-хоп; -исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца;
- Знать новые направления и виды хореографии и музыки.

Место занятия внеурочной деятельности:1 час в неделю (34 часа).

Формы занятий:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- обучение и воспитание в коллективе;
- групповые.

Методы: беседа; объяснение; лекция; игра; конкурсы; выставки; праздники; выставки; презентации.

Содержание

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: народные, современные, спортивные.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

4. Репетиционно - постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими учащимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Учащиеся помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Учащиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые танцы в разных стилях и ритмах исполнения. Современная жизнь также предоставляет разнообразный

интересный материал. Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков сильно. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы. Выполняя движение в народных и современных жанров, учащиеся приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

5. Творческая импровизация.

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизации на занятиях 2-го этапа обучения направлены на: развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности; развитие логического мышления; творческой индивидуальности; коммуникативного воображения. Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как обучающегося, так и педагога.

6. Итоговые занятия и мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующей воспитательную работу учреждения.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	4	1	3	Собеседование
2	Танцы	6	5	1	Отчётный концерт
3	Танец сегодня	3	1	2	Отчётный концерт

4	Репетиционно-постановочная работа.	10	2	8	Анкетирование
5	Творческая импровизация	6	1	5	Отчётный концерт
6	Итоговые занятия и мероприятия	5	0	5	Отчётный концерт

Учебно-методическое планирование

Календарный график

№	Тема
1. Вводные занятия	
1	Техника безопасности на уроке хореографии, проведение инструктажа в при проведении занятий.
2	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног.
3	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног.
4	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
2. Танцы	
5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
6	Элементы татарского национального танца.
7	Изучение и отработка татарского национального танца.
8	Изучение и отработка татарского национального танца.
9	Изучение и отработка татарского национального танца.
10	Изучение и отработка татарского национального танца.
3. Танец сегодня	
11	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног.
12	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.

13	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
4. Репетиционно - постановочная работа	
14	Упражнения для растяжки и умение выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.
15	Упражнения для растяжки и умение выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.
16	Основы современного танца: позиции рук и ног.
17	Основы современного танца: позиции рук и ног.
18	Основы современного танца: станок. Спортивный танец.
19	Основы современного танца: станок, середина.
20	Основы современного танца: середина. Спортивный танец.
21	Основы современного танца: элементарные комбинации. Спортивный танец.
22	Основы современного танца: элементарные комбинации.
23	Основы современного танца: элементарные комбинации.
5. Творческая импровизация	
24	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – середина.
25	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – середина.
26	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – диагональ.
27	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – диагональ.
28	Умение выполнять упражнения: наклоны, приседы.
29	Формирование танцевального шага.
6. Итоговые занятия и мероприятия.	
30	Повторение и отработка современного танца.
31	Повторение и отработка современного танца.
32	Повторение и отработка татарского национального танца.
33	Коррекционные работы над современным танцем.
34	Итоговое занятие.

Лист корректировки рабочей программы.

--	--	--	--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870626

Владелец Фархутдинов Эльдар Гараевич

Действителен С 29.09.2025 по 29.09.2026