

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования «Наследие» Нижнесергинского муниципального района  
(МБОУ ЦО «Наследие»)**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «26» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
директором МБОУ ЦО «Наследие»  
Э.Г.Фархутдинов  
Приказ № 58 од от «26» августа 2025 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хореография»**

**Возраст обучающихся: 7–15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Ахметова Э.Р., педагог  
дополнительного  
образования**

**Акбаш, 2025**

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области хореографического искусства. Программа

«Хореография» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед

зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

### **Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-15 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 10 человек, максимальное – 60 человек.

Широкий возрастной диапазон и не большое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в учебном году 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

### **Объем программы:**

Программа «Хореография» общим объемом 34 часа изучается в течение 1 года.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная программа реализуется в форме традиционной модели, линейной последовательности освоения содержания.

### **Форма обучения – очная.**

## **Перечень видов занятий**

Программа предусматривает проведение обобщающих, традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка современных, народных танцев.

### **Занятия проводятся в форме:**

- 1) групповое занятие;
- 2) беседа;
- 3) наблюдение;
- 4) репетиция;
- 5) концерт;
- 6) мастер-класс;
- 7) открытое занятие.

### **Применяемые методики и методы:**

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *Наглядный метод.* Выразительный показ под счет, с музыкой.
- *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
- *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
- *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
- *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения обучающийся будет:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;

- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов.;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.

К концу второго года обучения обучающийся будет:

- знать музыкальную грамоту;
- знать хореографические названия вновь изученных элементов;
- знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
- знать основные элементы танцев различных народов;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- уметь анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

### **Цель программы**

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;

- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

**Развивающие:**

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

**Воспитательные:**

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	4	1	3	Собеседова ние
2	Танцы	6	5	1	Отчётный концерт
3	Танец сегодня	3	1	2	Отчётный концерт
4	Репетиционно- постановочная работа.	10	2	8	Анкетирова ние
5	Творческая импровизация	6	1	5	Отчётный концерт
6	Итоговые занятия и мероприятия	5	0	5	Отчётный концерт

## Учебно-тематическое планирование

### Календарный график

№	Тема
<b>1. Вводные занятия</b>	
1	Техника безопасности на уроке хореографии, проведение инструктажа в при проведении занятий.
2	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног.
3	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног.
4	Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
<b>2. Танцы</b>	
5	Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
6	Элементы татарского национального танца.
7	Изучение и отработка татарского национального танца.
8	Изучение и отработка татарского национального танца.
9	Изучение и отработка татарского национального танца.
10	Изучение и отработка татарского национального танца.
<b>3. Танец сегодня</b>	
11	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног.
12	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
13	Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.
<b>4. Репетиционно - постановочная работа</b>	
14	Упражнения для растяжки и умение выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.
15	Упражнения для растяжки и умение выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.
16	Основы современного танца: позиции рук и ног.
17	Основы современного танца: позиции рук и ног.
18	Основы современного танца: станок. Спортивный танец.
19	Основы современного танца: станок, середина.
20	Основы современного танца: середина. Спортивный танец.
21	Основы современного танца: элементарные комбинации. Спортивный танец.
22	Основы современного танца: элементарные комбинации.

23	Основы современного танца: элементарные комбинации.
<b>5. Творческая импровизация</b>	
24	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – середина.
25	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – середина.
26	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – диагональ.
27	Упражнения на растяжку. Спортивный танец – диагональ.
28	Умение выполнять упражнения: наклоны, приседы.
29	Формирование танцевального шага.
<b>6. Итоговые занятия и мероприятия.</b>	
30	Повторение и отработка современного танца.
31	Повторение и отработка современного танца.
32	Повторение и отработка татарского национального танца.
33	Коррекционные работы над современным танцем.
34	Итоговое занятие.

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

### 2. Танцы

**Теория:** Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Собеседование учащихся по итогам раздела.

**Практика:** Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Отчетный концерт.

### 3. Танец сегодня

**Теория:** Сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия.

**Практика:** Ходьба и бег в разных характерах и образах. Прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок. Танцевальные комбинации. Игровой

самомассаж и массаж в паре. Работа с воображаемым предметом. Игrotанцы: хореографические упражнения с атрибутами;

#### **4. Репетиционно- постановочная работа.**

##### **Теория:**

Наложение творческого образа на танцевальные движения.

##### **Практика:**

Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

#### **5. Творческая импровизация**

##### **Теория:**

Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока разных танцев, способствующий развитию эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

**Практика:** Ходьба и бег в разных характерах и образах. Прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

#### **6. Итоговые занятия и мероприятия**

**Практика:** Подготовка к отчетному концерту, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год. Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Метапредметные результаты** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

#### Познавательные УУД

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

#### Коммуникативные УУД

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

#### **Предметные результаты:**

- Грамотно исполнять движения эззерисса и хореографических постановок;
- Знать классические термины;
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Знать жанры музыкальных произведений;
- Четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- Выполнять простые и сложные элементы в стиле хип-хоп; -исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца;
- Знать новые направления и виды хореографии и музыки.

#### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

##### **Календарный учебный график: Календарный учебный график**

Начало учебного года	01 сентября 2025 года
Окончание учебного года	26 мая 2026 года
1 четверть	01.09.2025–24.10.2025
Каникулы	25.10.2025–02.11.2025
2 четверть	03.11.2025–30.12.2025
Каникулы	31.12.2025–11.01.2026
3 четверть	12.01.2026–27.03.2026
Каникулы	28.03.2026–05.04.2026
4 четверть	06.04.2026–26.05.2026
Продолжительность учебного года	34 недели

Летние каникулы	c27.06.2026г.по31.08.2026г.
Продолжительность учебной недели	Пятидневная учебная неделя

Сроки организационных выездов: экскурсии – в течение учебного года; мастер-классы – по дополнительному графику; социально-значимая деятельность (акции) – по дополнительному графику.

### **Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете. В наличии имеются:

- парты;
- стол для педагога;
- стулья;
- интерактивная доска
- ноутбук, многофункциональное устройство(принтер, сканер, копир);
- мультимедийный проектор;
- методическая литература

**2. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование среднеспециальное.

#### **3. Методическое обеспечение**

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- собеседование;
- конкурсы;
- отчетный концерт;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.

- *Итоговая*. Проводится в мае на открытом занятии, по итогом которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету «**Мотивация родителей**» (Приложение 1).

Для удобства родителей разработана **памятка «Что необходимо для занятий»** (Приложение 2).

### **3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, творческих заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- танцы, творческие задания и показы репетиции.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

### **Диагностические и оценочные материалы**

Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за 1 учебный год: входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

### **Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков**

**Объединение ПДО,**

**Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_**

**год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическ ие знания		Владение специальной терминологие й	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		B	C	H	B	C	H
1							
2							
3							
4							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

#### Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

#### Практическая подготовка

высокий уровень чел. \_\_\_\_\_% от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (B) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (C) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (H) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (B) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет

практические задания с элементами творчества;

□ средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе танца;

□ низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **3. Список литературы**

*Для педагога:*

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Месссерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.

18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкрабова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

*Для детей и родителей:*

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-ЕвроЗнак», 2007.

Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870626

Владелец Фархутдинов Эльдар Гараевич

Действителен С 29.09.2025 по 29.09.2026