

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования «Наследие»  
Нижнесергинского муниципального района  
(МБОУ ЦО «Наследие»)

РАССМОТРЕНО

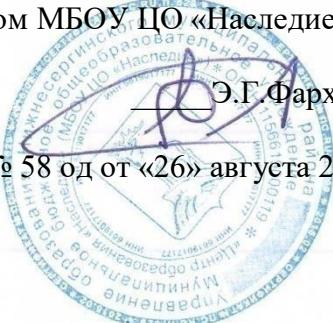
педагогическим советом  
протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором МБОУ ЦО «Наследие»

Э.Г.Фархутдинов

Приказ № 58 од от «26» августа 2025 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Фархутдинова Л.С,  
педагог дополнительного  
образования

Акбаш, 2025

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение

участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. 4 Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

### **Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

### **Отличительные особенности программы.**

**Программа разработана на основе** методического пособия, подготовленного преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 10-15 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 12 человек.

Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в учебном году 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

### **Объем программы:**

Программа «Школьный театр» общим объемом 34 часа изучается в течение 1 года.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательная программа реализуется в форме традиционной модели, линейной последовательности освоения содержания.

### **Форма обучения – очная.**

### **Перечень видов занятий**

Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекций, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для подростков и родителей;
- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры, театральный этюд;
- 6) репетиции; творческие показы.
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

### **Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

Спектакль, творческий отчет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

• Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	4	1	3	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	4	1	3	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией	15	2	13	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен

	(работа над пьесой и спектаклем)				из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	ВСЕГО:	34	7	27	

## Учебно – тематическое планирование

### Календарный график

№	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
<b>1. Вводное занятие</b>						
1	Теоретическое занятие	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос		
<b>2. Основы театральной культуры</b>						
2	Теоретическое занятие	0,5	История театра	Опрос		
3	Теоретическое занятие	0,5	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение		
4	Практическое занятие	0,5	Виды театрального искусства.	Контрольное задание		
5	Практическое занятие	0,5	Театральное закулисье.	Тестовое упражнение		
6	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание		
7	Практическое занятие	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение		
<b>3. Сценическая речь</b>						
8	Теоретическое занятие	0,5	Речевой тренинг	Опрос		
9	Теоретическое занятие	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание		
10	Практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	Контрольное задание		
11	Практическое занятие	1	Выразительность речи.	Контрольное задание		

12	Практическое занятие	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание		
<b>4. Ритмопластика</b>						
13	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Опрос.		
14	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение	Тестирование.		
15	Практическое занятие	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание		
16	Практическое занятие	1	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание		
17	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды	Контрольное задание		
<b>5. Актерское мастерство</b>						
18	Теоретическое занятие	0,5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос		
19	Теоретическое занятие	0,5	Актерский тренинг	Контрольное задание		
20	Практическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание		
21	Практическое занятие	1	Сценическое действие.	Контрольное задание		
22	Практическое занятие	1	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание		
<b>6. Промежуточная аттестация</b>						
23	Открытое занятия	1	Промежуточная аттестация	Показательное выступление		
<b>7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</b>						
24	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос		
25	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельным и эпизодами	Контрольное задание		
26	Практическое занятие	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение		
27	Практическое занятие	1	Закрепление мизансцен	Контрольное задание		
28	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита,	Контрольное задание		

			декораций.			
29	Практическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание		
30	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
31	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
32	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
33	Практическое занятие	1	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение		
34	Открытое занятие	2	Показ спектакля	Показательное выступление		
<b>8. Итоговое занятие.</b>						
35	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление		
<b>ВСЕГО</b>		34				

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

### 2. Основы театральной культуры

История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### 3. Сценическая речь

Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### 4. Ритмопластика.

Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация,

расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суeta», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.**

### **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита,

декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **8. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

#### **Предметные:**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

#### **уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график:

#### Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2025 года
Окончание учебного года	26 мая 2026 года
1 четверть	01.09.2025 – 24.10.2025
Каникулы	25.10.2025 – 02.11.2025
2 четверть	03.11.2025- 30.12.2025
Каникулы	31.12.2025– 11.01.2026
3 четверть	12.01.2026 - 27.03.2026
Каникулы	28.03.2026 -05.04.2026
4 четверть	06.04.2026 -26.05.2026
Продолжительность учебного года	34 недели
Летние каникулы	с 27.06.2026 г. по 31.08.2026 г.
Продолжительность учебной недели	пятидневная учебная неделя

Сроки организационных выездов: экскурсии – в течение учебного года; мастер-классы – по дополнительному графику; социально-значимая деятельность (акции) – по дополнительному графику.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете.

В наличии имеются:

- парты;
- стол для педагога;
- стулья;
- интерактивная доска
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- мультимедийный проектор;
- методическая литература

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее.

#### 3. Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;

- Методическая литература по разделам программы
- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировки, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.
- Сборники инсценировок: «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

### **3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие –

задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры-путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель-проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Школьный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- тестовые задания;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин; .
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд концертные программы и т.д.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку, концертная программа;

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему

коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

**Диагностические и оценочные материалы** (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за 18 учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

**Диагностическая карта промежуточного**

**уровня теоретических знаний,**

**практических умений и навыков**

**Объединение ПДО,**

**Ф.И.О. педагога дополнительного образования** \_\_\_\_\_

**год обучения** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
		Теоретическ ие знания	Владение специальной терминологие й	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		B	C	H	B	C
1						
2						
3						
4						

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

–высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

–низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

–высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

–средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

–низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

#### **4. Список литературы**

Список литературы для педагога

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе в работе над драматическими пьесами. - М.:Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ«Сфера», 2001.

4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001. 20
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белыйгород. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: ШкольнаяПресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
13. Саплина - М., 1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКОАСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>

<http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

[www.flickr.com/photos/irregexp](http://www.flickr.com/photos/irregexp)

[http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj\\_2013.html](http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html)

Список литературы для детей

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-вобелорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.