

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Наследие»**

623089, Свердловская область, Нижнесергинский район, с. Акбаш ул. Школьная,5
тел. (343) 98 57 547, email: shkolaakbash@rambler.ru

623080,Свердловская область, Нижнесергинский район, д.Урмикеево ул. Школьная,3
тел. (343) 98 57 141, email:016018@mail.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим
советом МБОУ ЦО «Наследие»
Протокол №1 от 31 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕН
Директор МБОУ ЦО «Наследие»
_____ Э.Г.Фархутдинов
Приказ №81-од «01» сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»**

Срок реализации- 1 год

Составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания
«Ладушки»

И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Возраст детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет

Разработчик: музыкальный руководитель
Гайнанова Эльвира Камильевна

Урмикеево, 2022

Содержание

I.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	2-3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3-4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4-5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.1. Целевые ориентиры	5-8
1.2.2. Система оценки результатов освоения Программ	8-9
1.2.3. Педагогическая диагностика	9

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	10-14
2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	14-20
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	20-25
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	25-26
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	26-29
2.6. Взаимодействие с воспитателями	29-31
2.7. Реализация регионального компонента	31

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	31-32
3.2. Календарно-тематическое планирование	33-42
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	43
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	43
3.5. Список литературы	44
Приложения	45-56

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБОУ ЦО «Наследие» д. Урмикеево составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством

различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей

нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет. В связи с тем, что в дошкольных группах МБОУ ЦО «Наследие» функционируют две разновозрастные группы, в разновозрастную группу младшего возраста относятся дети в возрасте 1 года 6 мес. – 4 лет, старшая разновозрастная группа включает соответственно три группы: 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет

в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр,

танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и

более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она

вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества

позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Муцицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать

дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика .Развитие и укрепление мелкой моторики.

Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий

Характеристика

1 . Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.
Развитие чувства ритма.
Пальчиковые игры.
Слушание музыки.
Подпевание.
Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство

ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из

кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту

детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.
-

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду. Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год

Сентябрь

«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)

«Праздник урожая»

Октябрь

«Пение путь к здоровью»

(папка-передвижка)

Ноябрь

Музыкально-театрализованное представления на День Матери

«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)

Декабрь

« Праздник Новогодней елки»

(совместный праздник)

Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам

Январь

«В мире музыки» (информационный стенд)

«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)

Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.

Февраль

Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» папка раскладушка

Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника

Отечества»

Март

«Праздник 8 марта» (совместный праздник)

«Разбуди в ребенке волшебника» консультация

Апрель

«День смеха»

Май

«Песни военных лет», «9 мая» (информационная папка передвижка)

«Дошкольное детство – прощай!» (совместный праздник)

«Музыка летом»» (папка-передвижка)

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения,

развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями
на 2022-2023 учебный год
Форма и содержание работы**

Сентябрь

Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
Разучивание песенного репертуара к занятиям.

Октябрь

Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.

Ноябрь

Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Декабрь

Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.

Январь

«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Февраль

Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».

Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.

Март

Консультация «Забавные игры для малышей»
Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Апрель

Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»

Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.

Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.

Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Май

Подготовка реквизитов, атрибутов и участие в концерте, посвященному 9 мая

Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»

Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами татарского народа.

Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к татарскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям татарских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с достопримечательностями села, района.

Взаимодействие педагогов ОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных

отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

**Расписание организованной образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год**

Младшая разновозрастная группа
9.40-9.50

9.15-9.25

Среда\четверг

Старшая разновозрастная группа
10.25-10.55

10.25-10.55

Вторник/Четверг

3.2 Календарно-тематическое планирование

младшая группа (от 3 до 4 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы				Музыкально-дидактические
		Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	«Наша группа, мои друзья»	«Как у наших у ворот» р.п.м. «Марш» Я.Парлова. «Колыбельная» Т.Назарова «Апипа» т.н.м.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.	«Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера. «Птички летят» - музыка А.Серова «Зайчики» этюд К.Черни «Фонарики» - р. н. м «Ай-да» - Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» - музыка лит. н. м.. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Погоуляем» Т. Ломовой Татарская плясовая	«Карга» бубен «Фонарики с бубном» - р.н.м.	«Птицы и птенчики» - Е. Тиличевой
Октябрь	«Осень» «Овощи»	«Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинова. «Дождик» музыка	«Птичка» Е. Тиличевой «Собачка»	«Упражнение для рук» польск. н. м. «Дуслар» вальс	«Чэп-чэп-чэбэкэй» прохлопование в	«Аю, буре юк икэн» жырлы-уен

	фрукты»	Н. Любарского	М.Раухвергера «Лэлэ белэн Энисэ»	«Упражнение с лентами» болг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Танец с листочками» - р.н.м. «Петушок»-р.н.п. «Поголяем» - музыка Т.Ломовой. «Упражнение для рук»	ладоши	
Ноябрь	«Неделя здоровья» «Наши традиции»	«Марш» - музыка Р.Шумана «Медведь» - музыка В. Ребикова «Бишек жыры» т.н.м.	«Зайка» р.н.м «Кошка» М.Александровой «Зарядка» Т.Попотенко	«Кружение на шаге» -музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова. «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремушками» - музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского	«Барабан» т.н.потешка игра на барабане	«Трамвай»
Декабрь	«Здравствуй гостья зима» «Новый год»	«Полька» музыка Г. Штальбаума «Чырчы янында» музыка И. Шамсетдинова	«Елка» Т.Попотенко «Музыкаль табышмак» Г.Тукай шигире	«Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличсевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка	«Игра веселые ручки» «Чыршыкай» коенэ	«Курсэтэле ускэнем» т.х. уенлы-жыр

				М.Раухвергера» «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомского «Фонарики» - музыка «Эйдэ» Г.Ильина		
Январь	«Зимние забавы»	«Колыбельная» С.Разоренова «Лошадка» М.Симанского «Марш» Ю.Чичкова Татарские плясовые мелодии	«Самолет» Е.Тиличеевой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Барабан» т.х.жыры	Топающий шаг «Топотушки» музыка М.Раухвергера «Пружинка» т.н. плясовая «Хатирам» «Марш» музыка Э.Парлова	«Игра в имена» (бубен, ложки) «Апипа» т.н.м.	«Зайчики и лисичка»
Февраль	«День защитника Отечества»	«Колыбельная» музыкаС.Разоренова «Вальс» музыка Д.Кабалевскова «Марш» музыка Н.Жиханов	«Маша и каша» Т.Назаровой «маме песенку пою» Т. Попатенко «Маме в день 8 марта» Т.Тиличеевой «Бала» З.Хабибулин	«Автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Притопы» - т.н.п. «Медведь «Кружение на шаге» - р.н.м. «Игра с погремушками» - р.н.м. «Шэл биюэ» т.х.к «Айбылбылым» «Лошадка» р.н.м.	Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	«Чэп-чэп- чэбэкэй» жырлы уен
Март	«Моя мамочка»	«Марш»- музыка Е.Тиличеевой «Воробей» - музыка А.Руббаха	«Пирожки» А.Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева	«Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» - т.п.м.	Оркестр шумовых инструментов «Гопачок» укр.м.	«Угадай на чем играю»

		«Шалун»- музыка О.Бер	«Я иду с цветами» Е.Тиличиева	«Поссорились – подружились» - музыка Вилькорейской		
Апрель	«Весна пришла» «День смеха»	«Дождик» - музыка Н.Любарского «Капризуля» - музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова	«Солнышко» р.н.попевка «Яз житэ» т.х. жыры «Кап-кап» Ф.Финкельштейн	«Выставление ноги на пятку» «Хатирам» т.х.кое «Кошечка» музыка Т.Ломовой	«Игра с нитками» (короткие и длинные звуки)	«Курсэтэле ускэнем» жыры уен
Май	«День Победы» «Скоро лето»	«Марш» Н.Жиханов «Дождик накрапывает» Музыка Ан.александрова	«Мы солдаты» музыка Ю.Слонова	«Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Шэл биюэ» «Ай былбылым» т.х.ж. «Пляска с погремушками» А.Александровой	«Трамвай» «Игра в имена» Оркестр шумовых инструментов	«Аю, буре юк икэн»

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические	Игра на музыкальных	

				движения	инструментах	
Сентябрь	Осень	«Полька» - музыка П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»- музыка П.И.Чайковского	«Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м. «Андрей-воробей» - р.н.м. «Урожайная» - музыка А.Филиппенко - «Яфрак бэйрэме»	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»- татарская плясовая «Пружинки» - музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м.	«Дубыр-дубая»	Музыкально-дидактические игры: «Громкая и тихая музыка»
Октябрь	«Вот и осень наступила»	«Голодная кошка и сытый кот» - музыка В.Салманова «Сладкая греза» - музыка П. Чайковского «Утренняя молитва» музыка П. Чайковского	«Падают листья» - музыка М.Красева «Уңыш бэйрэме»	«Маленький марш» - музыка Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна Татарская плясовая «Кренделёк»	Ритмическая игра с палочками	«Определи форму музыкального произведения»

Ноябрь	О чем рассказывает музыка?	<p>«Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии» - музыка А.Гедике</p> <p>«И туган тел, и матур тел»</p>	<p>«К нам гости пришли» - музыка А. Александрова</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	<p>«Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского</p> <p>«Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта</p> <p>«Топотушки» - татарская плясовая</p> <p>«Парная пляска» - чешская мелодия</p> <p>«Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м.</p>	<p>«Кап-кап» - попевка</p> <p>«Тик-тик-так»</p>	
Декабрь	«Идёт волшебница Зима»	<p>«Детская полька» - музыка А.Жилинского</p> <p>«Вальс» -Музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Клоуны» -</p>	<p>«Андрей – воробей» -р.н.п.</p> <p>«Наша ёлка» - музыка А.Островского</p> <p>«Дед Мороз» -</p>	<p>«Упражнение с лентами» - укр.мелодия</p> <p>«Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена</p> <p>«Кто лучше</p>	<p>«Колокольчики»</p> <p>«Карточки Снежинки»</p> <p>«Хәтирәм» т.х.</p>	Музыкально – дидактическая игра: «Солнышко и дождик»

		музыка Д.Кабалевского	музыка В.Витлина «Зимняя песенка» - музыка В.Витлина	скачет» - музыка Т.Ломовой «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского	кее.	
<i>Январь</i>	«Зимние забавы»	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского «Страшилище» - музыка В.Витлина «Новая кукла Д.Чайковского»	Д. Львова – Компанейца «Снежная песенка» «Сел комарик под кусточек» р.н.п. «Песенка друзей» В.Герчик	««Приставной шаг» - т.н.п. «Утыр-утыр Мэликэ»	«Тик – тик – так» «Карточки и снежинки» Поём и играем на инструментах «Кузнечик»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи форму музыкального произведения»

Февраль	«Защитники Отечества»	«Вальс» - музыка С.Майкопара «Игра в лошадки» - П.И.Чайковского Ж. Фэйзи “Урман кызы”	«Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко “Армиябызны бик яратабыз” т.х.ж.	“Тыпырдаулы бию” т.х.к. Хоровод	«Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок – скок»	Музыкально – дидактическая игра: «Песня – танец – марш»
Март	«Мамочка любимая» Народная культура и традиции	«Вальс» С. Майкопара «Баба-яга» Д. Чайковского «Кояш гомере» татарская песня	«Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева «К нам гости пришли» А.Александровна Татарская песня «Яз жыры»	«Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличевой «Упражнение для рук» - шведская мелодия музыка Ладухина «Тыпырдаулы бию» т.х.к.	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «Весёлые инструменты» «Жил – был у бабушки серый козлик»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи песенку по ритмическому рисунку»

<i>Апрель</i>	«Идет, шумит весна»	<p>«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Игра в лошадки» Д. Чайковский</p> <p>«Авыл көе» т.х.к.</p>	<p>«Вовин барабан» - музыка В.Герчик</p> <p>«Скворушка» - музыка Ю. Слонова</p> <p>«Балалар бакчасында» Нур Гасин музыкасы</p>	<p>«Отойди и подойди» - чешская мелодия</p> <p>«Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«После дождя» - венгерская мелодия</p>	«Эпипэ» “Хэтирэм”	Музыкально – дидактическая игра: “Утыр-утыр Мәликә”
<i>Май</i>	«9 Мая»	«Неаполитанский песенка» - музыка П.И.Чайковского	«Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского Потапенко	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана Упражнение с лентами “Вальс”	«Дубыр-дубая» «Маленькая Юлька»	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»

	2-я-4- недели «Лето красное пришло»	“Көтүчө малай уйный” Луиза Батыр-Болгари музыкасы	«Песенка- чудесенка» музыка А. Берлина “Көккүк жыры” Н.Зарипов көө	Д.Чайковского		
--	---	--	---	---------------	--	--

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Групповая комната - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона групповой комнаты включает в себя: стол, стул, телевизор, ноутбук, колонки.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство групповой комнаты.

3.4. Материально- техническое обеспечение Программы

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны
2. Деревянные ложки
3. Погремушки
4. Барабаны
5. Канстаньты
6. Металлофоны

Пособия.

1. Цветные ленты
2. Искусственные цветы
3. Куклы и мягкие игрушки
4. Шапочки-маски
5. Косынки цветные детские
6. Цветные платочки

Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
4. .Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
6. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста, Москва 2005 год З.Я.Роот
7. Музыкальные занятия старшая группа, издательство «Учитель», 2015 год Е.Н.Арсенина
8. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет, Москва, 2009 год Ирина Бодраченко
9. Культурно-досуговая деятельность в детском саду , Мозаика-Синтез Москва, 2005 год М.Б.Зацепина

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

**Задачи
Критерии оценки**

1. Движение

1. Двигаться с детьми.
2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – двигается вместе с детьми.

Средний уровень – не всегда двигается с детьми.

Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Хлопать в ладоши.
2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

Низкий уровень – не хлопает в ладоши.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.
2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.

Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Ритмично хлопать в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.

2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.

Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.

Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

5. Слушание музыки

1. Узнать музыкальное произведение.

2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.

Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.

Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Двигаться ритмично.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Чувство ритма

1. Активно принимать участие в играх.

2. Ритмично хлопать в ладоши.
3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – хлопает не ритмично.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.

2. Различать жанры.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

4. Пение

1. Петь эмоционально.

2. Петь и подпевать активно.

3. Узнавать песню по вступлению.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню по вступлению.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться.
2. Чувствовать начало и конец музыки.
3. Проявлять фантазию.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки.

Средний уровень - не всегда чувствует начало и конец музыки.

Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки.

Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.

2. Чувство ритма

1. Активно принимать участие в играх.
2. Ритмично хлопать в ладоши.
3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Различать жанры.
2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
3. Эмоционально откликаться на музыку.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.
2. Петть и подпевать активно.
3. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.
2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).
3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.

Средний уровень - ребенок придумывает движение с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.
2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).
2. Стремиться передать в движении характер произведения.
3. Различать двухчастную форму.
4. Различать трёхчастную форму.

5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.
2. Придумывать движения для обыгрывания песни.
3. Сочинять попевки.
4. Проявлять желание солировать.
5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.
2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).
3. Выполнять движения эмоционально.
4. Желание выступать самостоятельно.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.

Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступить.

Средний уровень - не всегда хочет выступить.

Низкий уровень – желание выступить самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.
2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
3. Эмоционально и с желанием играть в игры.
4. Держать ритм в двухголосии.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.

Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.

Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).
2. Стремиться передать в движении характер произведения.
3. Различать двухчастную форму.
4. Различать трёхчастную форму.
5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.
7. Проявлять желание музицировать.

Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.

Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.

Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.

Низкий уровень – не желает музицировать.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

6. Есть любимые песни.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен

