

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Наследие»
Нижнесергинского муниципального района
(МБОУ ЦО «Наследие»)**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором

МБОУ ЦО "Наследие"

Фархутдинов Э.Г.
приказ № 32-од
от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр и дети»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Файзиева Лариса Сaitовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Театр и дети» художественной направленности. При составлении программы опирались на следующие нормативные-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Вся программа направлена на этнокультурное воспитание. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, этнической ментальности, национальных ценностей народа.

Программа создана по инициативе родителей, которые обеспокоены тем, что знание татарского языка молодым поколением снижается. Ребенок, не владеющий своим родным языком теряет природную цельность, не обладает сильным характером, так как у него отсутствует национальная основа. Счастье человека заключается не в обладании большим объёмом информации, а в его жизни в гармонии со своей душой, когда ты в самом начале жизни, не путаясь между двумя языками, формируешься на национальном фундаменте как крепкая личность. И если в детстве ты сформируешься такой личностью, то в последствие ты выучишь любой другой язык и найдешь себе любую нужную информацию. Национальное сознание очень низкое, у многих его просто нет.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Особое отличие программы заключается в том, что весь материал направлен на сохранение языка, самобытность культуры и традиций татарского народа.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет. Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться, проявить свои лучшие качества и самое главное понять роль своей нации (этноса) в мировом историческом процессе.

Срок освоения программы: 3 года.

Объём программы: общий объём программы составляет 102 часа: 34 часа – 1 год обучения, 34 часа – 2 год обучения, 34 часа – 3 год обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые, традиционная реализация программы (линейная последовательность освоения содержания в течение 3 лет) в группе учащихся разных возрастных категорий.

Режим занятий: занятия обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 минут), без перерыва.

Учитываются нормы СанПиН.

Состав группы: численный состав группы от 10 до 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании личного заявления родителей (законных представителей) – до 14 лет.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Данная форма работы предусмотрена. Подготовка к творческим конкурсам талантливых детей.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости

обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Форма подведения итогов программы- спектакль

Уровни сложности содержания программы: базовый

Цели и задачи

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся театральной деятельностью на основе татарской культуры.

Задачи программы:

обучающие:

– сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

– сформировать представления о видах и жанрах театра;

– сформировать интерес к театральному искусству;

– сформировать художественный вкус, интерес к искусству;

– познакомить с историей театрального искусства.

- познакомить с культурой, традициями татарского народа

развивающие:

– развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

– развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;

– развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

- развивать татарскую речь с помощью театральных средств

воспитывающие:

– приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

– воспитывать самостоятельность и ответственность;

– создать сплочённый коллектив;

- воспитывать любовь к Родному краю, языку

– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Содержание общеразвивающей программы

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом. Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения татарского фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения татарских авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу

обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы татарских танцевальных движений». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основным источником для остановок – произведения художественной литературы татарских авторов, татарский фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театр и дети» на 1 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		7	3,5	3,5	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест.
1.5	Татарский театр.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		6	2	4	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	4	1	3	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		5	0,5	4,5	
3.1	Пластический тренинг.	2	0,5	1,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	3	0	3	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		5	1	4	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	3	1	2	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		10	2	8	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	0	1	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	8	0	8	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	1	0	1	Анализ выступлений.
Контрольные занятия		1	0	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	9	25	

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр и дети» на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (7 часов)

1.1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (1 час)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (1 час)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (1 час)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Татарский театр. (1 час)

Теория. Становление сценографии профессионального татарского театра. Сохранение национальной идентичности. Фольклор на театральной сцене. Презентация «Татарский народный театр».

Практика. Инсценировка татарской народной игры «Аксак толке» (Хромая лиса)

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (1 час)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (1 час)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Онлайн – экскурсия в театр имени Г. Камала

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (6)

2.1. Речевой тренинг. (2 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения на татарском языке

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (5 часов)

3.1. Пластический тренинг. (2 часа)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа.(3 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (5 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (2 часа)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (3 часа)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (10 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (1 час)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (8 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (2 часа)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (3 часа)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (2 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (1 час)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольное занятие. (1 час)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

Форма контроля: участие в летнем спектакле, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театр и дети» на 2 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		7	3	4	
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное закулисье.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.5	История становления татарского театра	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа.
Раздел 2. Техника и культура речи.		6	2	4	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	4	1	3	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		5	1	4	
3.1	Пластический тренинг.	1	0	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	1	0	1	Творческие показы.
3.3	Элементы татарских танцевальных движений.	3	1	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		5	2	3	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	3	1	2	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		10	0	10	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	0	1	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	8	0	8	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	1	0	1	Анализ выступления.
Контрольные занятия		1	0	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	8	26	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети» на 2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (7 часов)

1.1 Вводное занятие. (1 час)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства. (2 часа)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулисье. (1 час)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография с спектакля», выбор спектакля по желанию. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель. (1 час)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История становления татарского театра. (2 часа)

Теория. История становления татарского театра. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные татарские актеры.

Практика. Проектная работа «Театральные постановки в СДК деревни Урмикеево» (групповая работа)

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (6 часов)

2.1. Речевой тренинг. (2 часа)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (5 часов)

3.1. Пластический тренинг. (1 час)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (1 час)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы татарских танцевальных движений. (3 часа)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный татарский танец.

Практика. Основные татарские танцевальные элементы. Татарский народный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (5 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (1 час)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (1 час)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приемы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская. (3 часа)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (10 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (1 час)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (8 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (1 час)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (1 час)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен. (2 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции. (3 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Показ спектакля. (1 час)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома)

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Контрольные занятия (1 час)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации

Форма контроля: летний спектакль, тест

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) программы
«Театр и дети» на 3 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		7	3	4	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	1	0,5	0,5	Анализ работы педагогом.
1.2	Театральные жанры.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр итальянского Возрождения.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр Шекспира.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.5	История современного татарского театра	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	1	0	1	Анализ спектакля, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		6	2	4	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	4	1	3	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		5	0,5	4,5	
3.1	Пластический тренинг.	1	0	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	1	0	1	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.4	Элементы татарских танцевальных движений.	2	0	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		5	1,5	3,5	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	2	0	2	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		10	2,5	7,5	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	1	0	1	Анализ выступления.
Контрольные занятия		1	0	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	9,5	24,5	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети» на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры. (1 час)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения. (1 час)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира. (2 час)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. Современный татарский театр (2 часа)

Теория. Татарский театр в 19-20 в. Современные театры республики Татарстан. Лучшие театральные постановки театров Казани.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры Татарстана).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (1 час)

Практика. Просмотр спектакля. (поездка в Екатеринбург или Аракаево)

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (6 часов)

2.1. Речевой тренинг. (1 час)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структуратекста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

3.1. Пластический тренинг. (1 час)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (1 час)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Сценическое движение. (1 час)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.4. Элементы танцевальных движений. (2 часа)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный татарский танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство.(5 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (1 час)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (2 часа)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунки роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.3. Самостоятельная творческая работа. (2 часа)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (10 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (1 час)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (8 часов)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (1 час)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. (1 час)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Планируемые результаты

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно массовых мероприятий.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение (в том числе и на татарском языке)

По итогам 2 года освоения программы учащиеся должны знать:

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене (на татарском и русском языках)
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения татарских авторов (по выбору учащегося),

– принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

- развитие литературной татарской речи

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр и дети»

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 01 сентября по 31 декабря, 15 учебных недель
Каникулы	с 01 января по 09 января
Второе полугодие	с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Вторая половина мая

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль , проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле, онлайн-конкурсы чтецов, муниципальные конкурсы
Промежуточная аттестация , проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в ежегодном конкурсе театральных коллективов («Халкым Мирасы» г. Михайловск, Областной конкурс)

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях, творческих конкурсах
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Зал второго этажа

Оборудование, инструменты и материалы:

- ноутбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

2.1 Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/> Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования -Файзиева Лариса Саитовна

2.2 Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- лично-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Список литературы и источников. Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Ки
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.- 377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
18. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
19. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
21. «Татар театры тарихыннан» («Из истории татарского театра», 1926) В. Муртазина и Т. Ченакай.
22. «Уен һәм сүз техникасы» («Техника игры и слова», 1928) и «Театр» (1932) М. Магдеева.
- 24 «Театр сэнгәте» («Театральное искусство», 1931) Г. Айдарского.
- 25 «Татар совет театры» (1975).
- 26 «Татарская драматургия», «Горизонты татарской драмы» А. Ахмадуллина.
- 27 «Татарская литература и публицистика начала XX века» М. Гайнуллина.
- 28 «Дооктябрьский татарский театр» (1988) Х. Махмутова, И. Иляловой, Б. Гиззата.
- 29 «Татарское режиссёрское искусство» (1992, 1996, 2002) М. Г. Арсланова.
- 30 Двухтомный альбом, посвященный истории татарского театра (2009).

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта ,2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.
6. Абдулла Алиш «Сказки для детей на татарском»
7. Муса Джалиль «Сборник стихов для детей»
8. Габдулла Тукай «Стихи, басни»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597612

Владелец Фархутдинов Эльдар Гараевич

Действителен с 01.03.2023 по 29.02.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652781

Владелец Фархутдинов Эльдар Гараевич

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025